

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT D10LLVL337						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. habil. Gabriel ZAMFIR						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs dotată cu Video proiector, pian și tablă;</li> <li>Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>Nu se acceptă întârzierea studenților la curs;</li> <li>Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative;</p> <p>C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu;</p> <p>C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.</p>
Competențe transversale	-

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Programa analitică a disciplinei „<b>Teoria muzicii, solfegiu, dictat</b>” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale.</p> <p>Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie.</p> <p>În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>C.1. INTRODUCERE ÎN TEORIA MODURILOR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structura marelui sistem modal</li> <li>- Principii de bază în teoria modurilor</li> <li>- Sistemul de funcțiuni în moduri</li> <li>- Moduri diatonice și cromatice. Conceptul de diatonism și cromatism în moduri</li> <li>- Moduri de stare majora și de stare minoră;</li> </ul>	<p>Prelegere cu ajutorul video proiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală</p>	1 oră
<p>C.2. OLIGOCORDIILE – SISTEME MELODICE PRIMARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oligocordii din seria prepentatonică</li> <li>- Oligocordii din seria prepentacordică;</li> </ul>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	1 oră
<p>C.3. MODURI PENTATONICE</p> <p><i>Teoria pentatonică în lumina conceptului influențat de principiile tonalității</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pentatonica anhemitonică</li> <li>- Pentatonica hemitonică</li> <li>- Pentatonica mixtă</li> <li>- Pentatonica cromatică</li> </ul> <p><i>Teoria pentatonică în lumina conceptului autentic modal</i></p>	<p>Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală</p>	4 ore

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trepte fixe și mobile în modurile pentatonice</li> <li>- Pentatonica îmbogățită cu pîeni</li> <li>- Pentatoniile și locul lor în creația cultă</li> </ul>		
<b>C.4. MODURILE PENTACORDICE ȘI HEXACORDICE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modurile pentacordice</li> <li>- Modurile hexacordice</li> <li>- Diagrama funcțională a sistemelor modale până la 6 sunete în componență</li> </ul>	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
<b>C.5. MODURILE ANTICE GRECEȘTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elemente și principii alcătuind conceptul modal elin</li> <li>- Materialul sonor</li> <li>- Diastematica</li> <li>- Tetracordul</li> <li>- Genurile muzicale</li> <li>- Sistemele modale grecești</li> <li>- Modulația la vechii greci</li> <li>- Etosul modal în antichitatea greacă</li> </ul> <p>Concluzii desprinse din teoria modurilor antice grecești</p>	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	2 ore
<b>C.6. MODURILE MEDIEVALE APUSENE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modurile ambroziene</li> <li>- Modurile gregoriene</li> <li>- Modurile medievale în codificarea lui Glareanus</li> </ul>	Prelegere cu ajutorul video proiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
<b>C.7. MODURILE BIZANTINE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scările modurilor bizantine</li> <li>- Genurile muzicii bizantine</li> <li>- Tempo-ul în cântarea bizantină (psaltică) și rolul său în determinarea structurilor modale</li> <li>- Sistemul diapasonului; Funcțiuni și cadențe în ehuri;</li> <li>- Principiul roții</li> <li>- Scări modale mixte</li> <li>- Studiul modurilor psaltice și rolul său în teoria muzicii noastre populare</li> </ul>	Prelegere cu ajutorul video proiectorului și tablei. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	2 ore
<b>C.8. MODURILE POPULARE HEPTACORDICE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moduri populare diatonice și cromatice</li> <li>- Echilibrul funcțional armonico-expresiv al sunetelor în modurile populare</li> <li>- Constituirea modurilor populare pe alte sunete</li> <li>- Armura modală</li> </ul>	Prelegere cu ajutorul video proiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	2 ore
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i>, Editura Muzicală, București, 1991;</li> <li>2. Giuleanu, Victor, <i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1975;</li> <li>3. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986;</li> <li>4. Alexandrescu, Dragoș, <i>Teoria muzicii</i>, vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;</li> <li>5. Arnoud, Jules – <i>Solfegii</i>, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;</li> <li>6. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i>, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;</li> <li>7. Mușat, R., - <i>Dicteul melodic</i>, Editura Risoprint, Cluj – Napoca, 2008;</li> <li>8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - <i>Solfegii</i>, Editura Muzicală, București, 1980;</li> <li>9. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i>, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;</li> </ol>		

10. Rîpă, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj – Napoca, 2001;		
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
S.1. Sistemul tonal si sistemul modal; asemănări si deosebiri	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Exerciții melodice - utilizarea scărilor modale oligocordice		1 oră
S.3. Scările modale pentatonice - exerciții melodice		1 oră
S.4. Solfegii cu utilizarea scărilor modale pentacordice și hexacordice		1 oră
S.5. Ode si imnuri specifice conceptului modal elen.		1 oră
S.6. Creații specifice celor opt ehuri bizantine: descifrare și notare de partituri		3 ore
S.7. Exerciții melodice folosind modurile gregoriene		1 oră
S.8. Solfegierea scrierea și analiza unor creații populare și în stil modal		2 ore
S.9. Analiza, scrierea și solfegierea unor creații populare în stil modal cromatic		2 ore
S.10. Aplicații practice prin solfegii vizând utilizarea modulației în moduri		1 oră
Bibliografie:		
1. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986;		
2. Arnoud, Jules – <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;		
3. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;		
4. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii		
5. compozitorilor, București, 1972;		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la dictatele, solfegiile și testele teoretice aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic	25%

		aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu.	
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 15 dictate de diferite tipuri – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- solfegii de diferite tipuri și auz melodic și armonic – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	25%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	25%
10.6 Standardul minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea scris-cititului muzical</li> <li>- asimilarea de cunoștințe privitoare la structura teoriei muzicii</li> <li>- formarea deprinderilor de solfegiere și scriere a dictatelor muzicale</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025